



8. सूखे सुमन से  
अभ्यास-प्रश्न

बोध और विचार

बहुविकल्पी प्रश्न

उत्तर—1. (ख) 2. (क) 3. (ग) 4. (घ) 5. (घ) 6. (घ) 7. (क)

लघु उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. 'सूखे सुमन से' कविता की रचयिता कौन हैं?

उत्तर—महादेवी वर्मा।

प्रश्न 2. यह कविता किसको संबोधित कर लिखी गई है?

उत्तर—सूखे सुमन को।

प्रश्न 3. शैशव अवस्था में फूल की क्या दशा थी?

उत्तर—शैशव अवस्था में फूल कली के रूप में था।

प्रश्न 4. शुष्क अवस्था में फूल कहाँ आ गया?

उत्तर—शुष्क अवस्था में फूल धरती पर आ गया।

प्रश्न 5. फूल ने क्या-क्या दान कर दिया?

उत्तर—फूल ने शहद और अपनी सुगंध दान कर दी।

प्रश्न 6. भगवान ने संसारी प्राणियों को कैसा बनाया है?

उत्तर—भगवान ने संसारी प्राणियों को स्वार्थी बनाया है।

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. फूल के माध्यम से कवि किसे, क्या कहना चाहता है?

उत्तर—फूल के माध्यम से कवि ने दुनिया को उसकी स्वार्थपरता के बारे में बताया है। फूल में जब तक रस है, खुशबू है वह सबका प्रिय होता है परंतु जब वह सूखकर धरती पर गिर जाता है तो भ्रमर भी उसके पास नहीं आते। यही स्थिति मनुष्य की है जब तक वह जवान है तब तक सब उसे सम्मान देते हैं परंतु जब वह बूढ़ा हो जाता है तो उसे सब तरफ से तिरस्कार ही मिलता है।

प्रश्न 2. फूल के सूख कर धरती पर गिर जाने से किन-किन के व्यवहार में क्या अंतर आ गया? ऐसा क्यों हुआ?

उत्तर—फूल के सूख कर धरती पर गिर जाने पर भ्रमर अब उसके पास नहीं आते। प्रातःकाल भी अपना लाल राग नहीं बरसाता। जो हवा यौवनकाल में उसे अपनी गोद में खिलाती थी आज उसने अपने तीव्र झोंकों से फूल को धरती पर गिरा दिया है। फूल के साथ ऐसा इसलिए हुआ क्योंकि अब वह किसी के काम का नहीं है।

प्रश्न 3. फूल की दशा देखकर हमें क्या सांत्वना मिलती है? स्पष्ट कीजिए।

उत्तर—फूल की दशा देखकर हमें सांत्वना मिलती है कि जब संसार को फूल की दुर्दशा पर दुख नहीं हुआ तो हम जैसे निस्सार मनुष्यों के लिए कौन दुखी होगा। जिस फूल ने अपनी खुशबू से विश्व को महकाया, उसी की परवाह संसार को नहीं है तो मनुष्य के लिए कौन परेशान होगा।

### 5. भाव स्पष्ट कीजिए:

(क (लोरियाँ गाकर मधुप निद्रा विवश करते तुझे।

भाव—यौवन काल में फूल को नींद दिलाने के लिए भ्रमर लोरियाँ गाते हैं।

(ख (अंत का यह दृश्य आया था कभी क्या ध्यान में?

भाव—फूल को क्या अपनी अंतिम घड़ी की याद कभी आई थी। अर्थात् क्या कभी फूल ने यह सोचा था कि सूख कर धरती पर गिरने के बाद कोई उसके दुख को नहीं समझेगा।

(ग (स्वार्थमय सबको बनाया, है यहाँ करतार ने।

भाव—भगवान ने सभी को लालची बनाया है। इस संसार में प्रत्येक मनुष्य अपने ही स्वार्थ के बारे में सोचता है।

### प्रश्न 6. शब्दों के अर्थलिखो:

= शैशवबचपन	सुमन = फूल	अंक = गोद	पवन = हवा
मधु = शहद	उद्यान = बगीचा	भ्रमर = भौरा,	सौरभ = सुगंध,
करतार = ईश्वर	सर्वस्व = सब कुछ		

### प्रश्न 7. इस कविता का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए।

प्रतिपाद्य—इस कविता का मूलभाव/संदेश यही है कि यह संसार बड़ा स्वार्थी है। जब तक आप लोगों के मतलब के रहते हैं तब तक आपकी कद्र होती है। जब व्यक्ति अनुपयोगी हो जाता है तब उसे कोई नहीं पूछता। इस संसार को भगवान ने ही स्वार्थी बनाया है।

## 9. लाल अंगारों की मुस्कान

### अभ्यास-प्रश्न

#### बोध और विचार

#### बहुविकल्पी प्रश्न

उत्तर—1. (ग (2. (ख (3. (घ (4. (क (5. (घ (6. (घ (7. (ग (8. (ग(

#### लघु उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. 'लाल अंगारों की मुस्कान' पाठ में 'दिल्ली के तख्त की लपलपाती क्रोधाग्नि' से लेखक का क्या आशय है?

उत्तर—दिल्ली के तख्त की लपलपाती क्रोधाग्नि से लेखक का आशय है—दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी का गुस्सा।

प्रश्न 2. 'माहम को सब जगह सहानुभूति मिली, पर शरण नहीं'—क्यों?

उत्तर—क्योंकि कोई भी दिल्ली के बादशाह से दुश्मनी नहीं लेना चाहता था।

प्रश्न 3. हमीर ने माहम को शरण क्यों दी?

उत्तर—(ड) (क्योंकि वह एक राजपूत की शरण में आया था।

प्रश्न 4. 'भावुकता का ऐसा ज्वार विश्व के इतिहास में शायद ही और कहीं आया हो'—

राजपूतों के मन में ऐसा प्रबल ज्वार उमड़ उठने का तात्कालिक कारण क्या था? सही उत्तर चुनिए।

उत्तर—(ख) (शरणागत की रक्षा हेतु उनका अमित उत्साह।

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. हमीर ने माहम की शरण के प्रश्न को नीतिपूर्वक क्यों नहीं देखा? यदि वह इस पर नीतिपूर्वक विचार करता तो कहानी का अंत किस प्रकार होता?

उत्तर—हमीर ने माहम की शरण के प्रश्न को नीतिपूर्वक इसलिए नहीं देखा क्योंकि वह एक राजपूत था और वह अपने पूर्वजों को अपमानित नहीं होने देना चाहता था। यदि वह नीतिपूर्वक विचार करता तो न तो दिल्ली के बादशाह से युद्ध होता और न ही रणथंभौर के शासक हमीर और उनके सैनिक मारे जाते।

प्रश्न 2. राजदरबार में बैठे हुए हमीर को अपने सामंतों की किस बात पर आवेश हो आया?

उत्तर—राजदरबार में बैठे सामंतों ने जब हमीर को कर्तव्य की सीमा की बात कही तो हमीर को यह बात अच्छी नहीं लगी और वह क्रोधित हो गया।

### प्रश्न 3. क्या अंतर था....?

(क) (हमीर और सरदारों के दृष्टिकोण में।

उत्तर—हमीर एक सच्चे राजपूत की भांति माहमशाह को शरण देना चाहता था परंतु सरदारों की राय नीतिगत थी वे बादशाह से दुश्मनी मोल नहीं लेना चाहते थे।

(ख) (हमीर और खिलजी के सिपाहियों में।

उत्तर—हमीर अपनी बात और राजपूती स्वाभिमान के लिए लड़ा। जबकि खिलजी के सिपाही बादशाह के लिए लड़े थे।

प्रश्न 4. 'ज़वाब क्या था, एक पलीता था, जिसने खिलजी के बारूद में आग लगा दी'—किसकी उपमा किसे दी गई है? ज़वाब—इसे बारूद में लगी डोरी की उपमा दी है। बारूद—खिलजी के हृदय को बारूद की उपमा दी गई है। आग—खिलजी के क्रोध को आग की उपमा दी गई है।

### 5. आशय स्पष्ट कीजिए:

(क) (य कामना और आशा के झूलने पर झूलने के बालेसिपाही न थे—इनके झूलना नहीं, झूमना था; इन्हें बूझना नहीं, जूझना था।

आशय—हमीर के सिपाहियों को बादशाह खिलजी की बड़ी सेना से जूझना था। उन्हें मृत्यु के आखरी पल तक हमीर के स्वाभिमान तथा शरणागत माहमशाह की प्राणरक्षा के लिए लड़ना था।

(ख) यह दुकानदारी की वृत्ति राजपूतों को शोभा नहीं देती।

आशय—राजपूत हर काम में लाभ-हानि की बात नहीं सोचते। उनका स्वभाव दुकानदारों जैसा नहीं होता।

(ग) सामंत-सरदार भी व्यवहार-बुद्धि से दूर, भावना के क्षेत्र में पहुँच गए थे।

आशय—सामंत-सरदार भी महाराज हमीर की विचारधारा से सहमत हो गए। अब वे व्यावहारिकता को छोड़कर भावना के समुद्र में डुबकी लगा रहे थे।

(घ) रात को वे सब सो रहे थे सुबह जल के दी उठने के लिए और सुबह उनको जल्दी उठना था—हमेशा सोने के लिए!

आशय—हमीर के सिपाहियों को सुबह जल्दी उठकर अपने जीवन की अंतिम लड़ाई लड़नी थी। यह युद्ध उनकी मृत्यु को निश्चित करने वाला था।

### 10. नेहरू ताराघर:

अंतरिक्ष की रुपहली झाँकी

## बोध और विचार

### बहुविकल्पी प्रश्न

उत्तर—1. (ग) 2. (क) 3. (ख) 4. (घ) 5. (ग) 6. (घ) 7. (ख) 8. (घ) 9. (क) 10. (घ)

### लघु उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. यह पत्र कहाँ से लिखा गया है?

उत्तर—यह पत्र साधुबेला से लिखा गया है।

प्रश्न 2. मुंबई की जलवायु कैसी है?

उत्तर—मुंबई की जलवायु समशीतोष्ण है।

प्रश्न 3. लेखक ने मुंबई घूमने के लिए जाड़े का मौसम ही क्यों चुना?

उत्तर—गरमी के मौसम में पसीना आता है इसलिए लेखक ने घूमने के लिए सर्दी का मौसम चुना।

प्रश्न 4. लेखक को मुंबई की बस-सेवा क्यों आदर्शलगी?

उत्तर—मुंबई में बसों में भीड़ कम होती है और चढ़ते-उतरते वक्त धक्का-मुक्की नहीं होती।

इसलिए लेखक को मुंबई की बस-सेवा आदर्शलगी।

प्रश्न 5. लेखक ने मुंबई में कौन-कौन से दर्शनीय स्थल देखे?

उत्तर—मुंबई में लेखक ने गेटवे ऑफ इंडिया, ताज होटल, एलिफंटा की गुफाएँ, मछली घर, जुहू बीच, चिड़ियाघर, संग्रहालय, हैगिंग गार्डन तथा जहाँगीर कला दीर्घा आदि स्थान देखे।

प्रश्न 6. मुंबई के ताराघर का आकार कैसा है और क्यों?

उत्तर—मुंबई के ताराघर का आकार गोल है। क्योंकि यह पृथ्वी के गोल होने की प्रतीति कराता है।

प्रश्न 7. अंतरिक्ष के कुछ खगोल-पिंडों के नाम बताइए।

उत्तर—सूरज, चंद्रमा, मंगल ग्रह, शनि ग्रह, बृहस्पति आदि।

### दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. नेहरू ताराघर के निर्माण के क्या उद्देश्य हैं?

उत्तर—नेहरू ताराघर के निर्माण का प्रमुख उद्देश्य है लोगों को अंतरिक्ष विज्ञान की जानकारी उपलब्ध कराना। इसके अलावा बालकों में अंतरिक्ष विज्ञान के प्रति ललक और जिज्ञासा उत्पन्न करने के लिए भी इसका निर्माण किया गया। यह ताराघर हमें संपूर्ण ब्रह्मांड की जानकारी उपलब्ध कराता है।

प्रश्न 2. ताराघर के गोल गुंबद को बनाने के पीछे क्या प्रयोजन है?

उत्तर—गोल गुब्बंद पृथ्वी के गोल होने की प्रतीति कराता है तथा यह आकाश को पर्दे की तरह दर्शाने का काम भी करता है। इसलिए ताराघर का गुब्बंद गोल बनाया गया है।

प्रश्न 3. सौर-मंडल से आप क्या समझते हैं?

उत्तर—सौरमंडल से अभिप्राय है—सूरज, चाँद, तारे, ग्रह, उपग्रह, आकाशगंगा, ध्रुवतारा आदि। ब्रह्मांड में पाए जाने वाले इन पिण्डों को ही सौरमंडल कहते हैं।

प्रश्न 4. पृथ्वी सूर्य की परिक्रमा दस मिनट में पूरी करती है जबकि शनि 300 मिनट में। क्यों?

उत्तर—पृथ्वी सूर्य की परिक्रमा दस मिनट में पूरी करती है जबकि शनि 30 मिनट में, क्योंकि शनि ग्रह पृथ्वी की अपेक्षा सूर्य से अधिक दूरी पर स्थित है।

प्रश्न 5. सौर-दूरबीन से क्या देखा जा सकता है?

उत्तर—सौर-दूरबीन से सूर्य का प्रतिबिंब देखा जा सकता है।

प्रश्न 6. स्काई-थियेटर में क्या और कैसे दिखाया जाता है? लेखक ने सबसे पहले वहाँ क्या देखा?

उत्तर—स्काई थियेटर में कर्मचारी अंतरिक्ष-संबंधी विविध फिल्मों दिखाते हैं। इसमें नौ ग्रह गति करते हुए दिखाई देते हैं। लेखक ने अपोलो-13 को चंद्रमा पर उतरते हुए देखा।

प्रश्न 7. लेखक को कौन-सी घटना देखकर रोमांच हो आया? उस दृश्य का विस्तार से वर्णन कीजिए।

उत्तर—लेखक को सबसे रोमांचित लगा भाग्य का साक्षात्कार। यह कार्यक्रम 14 अगस्त, 1947 के सूर्यास्त से आरंभ होता है। पृथ्वी को अनेक छोरों से देखा जा सकता है। उत्तरी ध्रुव के चारों ओर चक्कर लगाता सूर्य एक चमत्कार-सा लगता है। अर्ध रात्रि को घंटा बजता है और पं० नेहरू जी कहते हैं—“देश स्वतंत्र हो गया है।”

प्रश्न 8. पाठ में आए कुछ अंतरिक्ष यात्रियों के नाम लिखिए।

उत्तर—अंतरिक्ष यात्रियों के नाम हैं—कमांडर नील आर्मस्ट्रांग, एडविन एल्ड्रीन और माइकल कालिन्स। रूस के यूरी गगारिन प्रथम अंतरिक्ष यात्री थे।

## व्याकरण

### पाठ-10 क्रिया

अभ्यास बहुवैकल्पिक प्रश्न

उत्तर— 1. (क) 2. (ग) 3. (ख) 4. (ख) 5. (क) 6. (क)

बोधात्मक प्रश्न

1. क्रिया किसे कहते हैं? उदाहरण देकर बताएँ।

उत्तर—वाक्य में जिस पद से किसी कार्य के करने या होनेका बोध हो, उसे क्रिया कहते हैं। जैसे—दौड़ना, उठना, बैठना, चलना आदि।

2. कर्म के आधार पर क्रिया के कितने भेद हैं? भेदों के नाम लिखें।

उत्तर—कर्म के आधार पर क्रिया के दो भेद हैं—(क) अकर्मक क्रिया (ख) सकर्मक क्रिया।

3. क्रियाओं में किसके अनुसार परिवर्तन आता रहता है? दो उदाहरण देकर बताएँ।

उत्तर—क्रियाओं में लिंग, वचन, कारक के कारण परिवर्तन आता है। जैसे—चिड़िया उड़ रही है। बच्चे खेल रहे हैं।

4. संरचना की दृष्टि से क्रिया के कितने भेद हैं? सभी भेदों के नाम लिखें।

उत्तर—संरचना की दृष्टि से क्रिया के निम्नलिखित भेद हैं—(क) सामान्य क्रिया (ख) संयुक्त क्रिया (ग) नामधातु क्रिया (घ) प्रेरणार्थक क्रिया (ङ) पूर्वकालिक क्रिया।

5. रिक्त स्थानों की पूर्ति कोष्ठक में दिए गए शब्दों में से सही शब्द चुनकर करें:

(क) सभी क्रियाएँ विकारी होती हैं। (विकारी, अविकारी)

(ख) सकर्मक क्रिया के दो भेद किए जाते हैं। (दो, तीन)

(ग) अकर्मक क्रिया को सकर्मक क्रिया में बदला जा सकता है। (बदला, नहीं बदला)

(घ) जिस वाक्य में एक क्रिया का प्रयोग होता है, उसे सामान्य क्रिया कहते हैं।

(सामान्य, संयुक्त)

(ङ) “मैंघर जा चुका हूँ।”—यह वाक्य संयुक्त क्रिया का एक उदाहरण है।

(प्रेरणार्थक, संयुक्त)

6. निम्नलिखित वाक्यों में से क्रिया पद छाँटकर उपयुक्त कॉलम में लिखिए:

वाक्य	अकर्मक	सकर्मक
(क) चिड़िया उड़ रही है।	उड़ी रही है	—
(ख) मैंकेला खा रहा हूँ।	—	खा रहा हूँ
(ग) भालूनाचता है।	नाचता है	—
(घ) रेणुपुस्तक पढ़ती है।	—	पढ़ती है
(ङ) पिता जी अखबार पढ़ रहे हैं।	—	पढ़ रहे हैं

7. इनसे नामधातु क्रियाएँ बनाइए:

साठ - सठियाना

शर्म -शर्माना

फिल्म -फिल्माना हाथ -हथियाना

लाज -लजाना गरम- गरमाना

9. संयुक्त क्रिया को रेखांकित कीजिए:

(क) वह छत से गिर गया था।

(ख) नीता खाना खा चुकी है।

(ग) उसके घर चोरी हो गई है।

(घ) रवि चला गया था।

(ङ) उसे काम करना पडा है।

10. रेखांकित क्रिया का भेद बताइए: भेद

(क) बच्चा हँसता है। अकर्मक क्रिया

(ख) मैं दूध पी रहा हूँ। सकर्मक क्रिया

(ग) वह नहाकर पड़ेगा। पूर्वकालिक क्रिया

(घ) मैं नौकर से खाना पकवाती है। प्रेरणार्थक क्रिया

(ङ) मैं कल चला गया था। संयुक्त क्रिया